

RE 10



Un proyecto creado por la factoria Disney Vilamarxant gracias a unos cuantos cabezudos y cabezones, empeñados en mostrar su realidad de un pueblo al que quieren. Sin duda, Vilamarxant.

RE10, esta formado por personas que desinteresada y voluntariamente colaboran para contar acerca de Vilamarxant, siendo libres tanto en contenidos, idioma y referencias politicas. Para informarte accede a: redeu@gmail.com

RE10: Expressió utilitzada per a indicar admiració, sorpresa.

Recomendación para ver la revista

Abrir con visualización en ".pdf"

VER / PRESENTACION DE PAGINA / DOS ARRIBAS CONTINUAS

RE10 #1

Abril 2011

Fundadores: **Don Quijote de la Mancha y Sancho Pancha**

Editor: **Cristiano Ronaldo**

Reportero: **Coco (Barrio Sesamo)**

Fotografía: **Casio Exilim Z7 y Iphone 10 MAC**

Revision: **El revisor del metro**

Agradecimiento especial a todos los que directa o indirectamente colaboran para que la revista sea una realidad, incluyendo a los lectores que hacen nuestras delicias... leer y ver.

Todos los artículos y fotografías son responsabilidad única de sus autores y no reflejan el sentir de la revista.

Para enviar sugerencias y material para publicar, podeis hacerlo a traves de redeu@gmail.com

STAFF

Redacción Sergi Ramada, Diego Rita, Vicent Monrabal, Miguel A. Domingo, Perot |
Ilustración Josep Barrachina | Fotografía Santi Miquel | Maquetación Jaime Gonzalez

Distribución

A través de correo electrónico
redeu@gmail.com

Redacción

Tus comentarios y fotos a redeu@gmail.com

La revista **Redéu** es una publicación hecha por y para gente de Vilamarxant. Redéu no se hace responsable de las opiniones o comentarios vertidos por nuestros colaboradores, ya que RE10 solamente une a varias personas que piensan de distinta manera y que quieren contar lo que les apetece. Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de cualquier contenido escrito o gráfico aparecido en esta publicación electrónica sin la autorización expresa y por escrito del propio creador.

Karl Marx (1818-1883) “Mi granero se ha quemado. Ahora puedo ver la luna”

redeu@gmail.com



¿POR QUE?, ¡¡¡SI ESTAMOS EN CRISIS!!!



**Pues eso, si estamos en crisis, porque hacemos esta bendita revista.
¿Es preciso contestar? Mira pues leeros este texto a ver si os aclara algo.**

No alcanzo a imaginar muy bien cómo se vestirá la gente en época de crisis (palabra prohibida, malrrollera donde las haya), pero yo, personalmente, siempre visto igual. Mi economía, como la de la mayoría de este país, ha galopado siempre al margen de las vacas gordas o las vacas flacas del pueblo. Al país le puede ir de perlas y yo ir siempre sin un puto duro por ahí, sin tener donde caerme muerto, o puede estar todo el mundo en paro y yo nadando 'en la ambulancia' por haber cobrado algún 'freelance' puntual. El empaque de mi armario nunca ha dependido de la economía del país ni de cómo vaya la cotización en bolsa. Cuando consigo ahorrar aparece colgada en mi closet alguna prenda más cara que otra y cuando no, pues no y me visto de segunda mano y santas pascuas.

En época de desaceleración del crecimiento económico, básicamente, hay que agudizar el ingenio en cuanto a estilismo se refiere, saber tener picardía a la hora de combinar prendas viejas, con ropa del H&M, con imitaciones de ZARA, modelitos vintage comprados en tiendas para yonkis, con ropa de la basura. Lo típico. Hay que mezclar el rollo futurista con el estilo caníbal, todo con un aire etéreo vaporoso a la vez. En época de crisis también hay que decir que la gente sin pasta se viste de grandes firmas. ¿Cómo puede ser esto? Pues enterándote de los mercadillos tirados de precio que montan los showrooms para hacer hueco a las prendas de nueva temporada. También me han dicho que Frank Garcia saca prendas para gente pobre, con botas de agua a 20€ y diademas a 10€... Un chico listo. Otra cosa que hace la gente en tiempos de

posguerra es vestir más básica. No se arriesgan a comprarse prendas marcadas de temporada, ya que no quieren renovar el fondo de armario con tanta rapidez como antaño. Por eso, en un momento en el que todo el mundo viste igual o parecido, el complemento cobra un protagonismo especial. Cuando todos vamos calcados unos de otros, el complemento nos diferencia del resto... Puedes ir con el típico abrigo negro, pero con una diadema como para mear y no echar gota, o vestida de gris y con un bolso de yonki de los que dejan bizco. Es el momento del complemento. Total, que todos a diseñar bolsos, tocados y collares, pero, por favor, que no sean de fieltro. ¡Puaj! Lo más divertido y a la vez lo más asqueroso de todo es de que la crisis financiera mundial coincidirá a su vez con el revival de la moda grunge, de forma tal que podremos ponernos las camisas de franela baratas de toda la vida, ropa reciclada y prendas que ya tengamos hechas polvo. El icono trash será Courtney Love y el icono pijo Winona en 'Reality Bites'. Esto nos confirma que la ropa, de verdad, no hay que tirarla. El que tenga toda la ropa guardada es el que podrá combinar conjuntos de manera escandalosa luciendo un modelito cada noche.

Resumiendo, que como estais en crisis, y nosotros tambien, pues vamos a hacer lo que debemos, hacer una revista a traves de internet y quien la quiera leer que la lea y el que no quiera leerla en internet o no pueda y ni este en crisis (cuantos factores), pues que se haga socio y que la pida en redue@gmail.com

Lo unico que queremos es que os veais identificados, y si no pues que lo disfruteis. Ale, a pasarlo bien.

Les falles

BIBA LA FAYERA MALLOR!

"Maniana savado a las diez de la noxe, gran proclamazion i esaltacion de la fayera mallor y su corte de onor, en el paveyon multiúsos."

A què us ha costat de llegir? Veritat que el que hi ha escrit al paràgraf anterior fa mal a la vista? No ho podeu negar! De segur que als lectors més sensibles, aquells que tenen gust per la prosa acurada i correcta, les línies que obrin este article els haurà posat la pell de gallina i, fins i tot, els hauran provocat més d'un retorçó.

No cal ser un acadèmic de la llengua per adonar-nos que al primer paràgraf hi ha tot un seguit de barbaritats ortogràfiques. Si és així, jo em pregunte: Per què no ens afecta tant quan les barrabassades les llegim en valencià?

Estic cansat que, any rere any, es maltracte el valencià en els llibrets fallers, en el cartells dels monuments de les falles, en les presentacions i altres actes de la festa. Jo sóc faller, i em sap greu que a este col·lectiu no parem més atenció a un aspecte tan important (i tan faller) del patrimoni valencià com és la llengua.

A mi sí que em fa mal llegir "exercissi", "nòstra", "ingeni", etc., sense que a ningú parega importar-li. Si ho llegirem en castellà, de segur que "ejersisio", "nuéstra" o "enginio" ens faria agafar-nos del cap a més d'un. (Per cert, moltes falles de València no erren en el valencià: directament, no el gasten).

Està clar que no podem generalitzar, i que cada vegada són més els artistes fallers i les comissions que es prenen seriosament l'idioma i tenen cura de no malmetre el valencià. Al nostre poble hi ha bons exemples d'això. Però, així i tot, encara no podem afirmar que al món de les falles es té el respecte que correspon a la llengua com a bé de tots els valencians (la utilitzem o no).

Està clar que moltes persones de generacions adultes no han rebut una formació en valencià. Que molts hem estat educats en castellà i això, vullgues o no, es nota. No passa res. Tots coneixem a alguna persona formada que de segur que ens pot tirar una maneta en això del valencià. Algú que pot corregir els textos que seran publicats i tothom els llegirà. Encara que siga per orgull personal. És a dir, les agressions a la llengua es poden evitar.

A mi, personalment, el maltractament lingüístic de què parle em porta a la següent reflexió: tan poc ens estimem, els valencians, que no parem atenció a la nostra llengua, ni tan sols en una festa que exalta la valencianitat?

I no vull aguaitar en pous més perillosos. No vull clavar-me en assumptes tan delicats com, per exemple, que una festa d'autoafirmació valenciana, com és la fallera, culmine els seus actes amb un himne que obri ofrenant "noves glòries a Espanya"; ni tampoc vull incidir en el fet que la màxima representació de la valencianitat fallera porte una bandera espanyola creuant-li el pit. Sí, ja sé que els valencians últimament ens sentim més espanyols que els d'Albacete, i que al 9 d'octubre més prompte fem truita de creïlles que paella. Però, home, ja que els fallers, durant el mes de març, ens unflem de valencianitat com un tito, ja podríem escenificar-ho també als símbols visibles de la celebració. I un d'eixos símbols, no cal dir-ho, és la llengua.

En definitiva, des d'esta humil i gran publicació que teniu entre les mans o la pantalla de l'ordinador, alce la veu per demanar més estima a la nostra llengua i cridar (amb tota la sinceritat): Visquen les falles!!! (i perdoneu per les errades ortogràfiques o gramaticals que haja pogut cometre).

Serji rramada





OFICIS PERDUTS EN EL TEMPS

ELS FORNILLERS

DIEGO GERARDO RITA I GIMENO
LLICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA

En l'actualitat, ens es difícil imaginar un món sense calefacció, sense coches, sense electricitat; i sense combustibles: però... totes estes comoditats a les que hui en dia estem tan ben acostumats i que ya no considerem com a tals sino drets, apenes tenen cent anys.

Si be! cent anys son una barbaritat si ho comparem en les nostres vides: pero no es tant de temps. Si ho mirem desde una perspectiva més històrica vorem que no fa tant de temps, en les casses l'única font de calor era la llar de llenya, que no hi havia més llum de la que donaven una o dos peretes tot lo més; i que al no haver televisió i molt poques radios, l'únic entreteniment després de sopar era desfer pannelles de dacs a cara a la llar, i contar histories i romanços dels antics.

Les persones de la meua edat encara hem conegut part d'estes històries, perque quan erem chicotets i per alguna tronada forta, o no



tan forta, tallaven la llum i es quedavem sense tele, els nostres pares solien contar-nos estes mateixes histories i de pas afegien algunes de les que ells hi havien vixcut de chiquets.

Es per tot açò que coneguem les correrries del gran Roder PEROT, el perquè de noms com EL LLOM DELS LLADRES, EL MASSET DELS SASTRES, LA GARROFERA DEL APEADERO, (per desgracia ya despareguda) les penúries dels anys de la guerra i la pos-guerra, els desastres de la barrancà de 49 i de la riuà del 57, etc.

Pero en ésta ocasió vullc centrar-me en un dels oficis que durant segles ha segut característic del nostre poble. Un ofici que si be es practicava de forma artesanal venia produït per una activitat industrial. L'ofici de FRONILLER.

L'aparició d'alfars i forns per a l'elaboració i la cocció de la ceràmica en Manisses, ya en època mussulmana i sobre tot en els segles XIV i XV, va generar la necessitat d'una activitat específica en els pobles veïns: proveïr als forns del combustible necessari per a alcanzar la suficient temperatura i donar-li al plat la consistencia òptima. Eixa temperatura no més es podia alcançar per mig del matorral i la llenya baixa característica del bosc mediterrani.

Mates com el romer, el llentiscle, la coscolla, l'archilaga, el tomello, ull de sapo, matapussa, etc, es convertiren en el combustible que permetia coure la ceràmica.

Clar, imagineu al quantitat de llenya que fea falta per a mantindre els forns sempre calents, perque si be, es buscava esta llenya per el seu alt poder calorífic, també es cert que eixa alta i ràpida combustió exigia que els aports foren quasi constants. I frut d'esta necessitat va naxer un ofici dur i pessat, com quasi tots els del camp en l'antiguitat, que exigia passar-se el dia en la montanya gelant-se de fret i banyant-se en l'hivern, i torrant-se de calor en l'estiu.

Estem en un temps en que no hi ha vehiculs, no hi ha carretes; i el transport desde el lloc on es talla la llenya fins els forns s'ha de fer en carro tirat per animals i per uns camins intransitables que en l'hivern estaven plens de fang i charcos gelats i en l'estiu plens de pols i de regalls de les tronades. S'ha de tindre en conte també que el carro no més arribava al peu de la llima, i fins allí els homens debien baixar els feixos de llenya al llom o arrastrant-los; i una vegada en el lloc carregar-los fent vertaderes obres d'art, pues mirant-los desde llunt a penes es veïen l'aca o les rodes, i pareixien montanyes verdes que caminaven soles.

El meu coneiximent d'este ofici be donat per que la família de mare es dedicava a ell. M'agüelo i el germà, Salvador i Bernardo Gimeno, en l'hivern que no hi havien collites, perque en eixe temps el taronger era un abre del que no més s'en tenien un o dos per a menjar fruta en cassa, al igual que es fea en les figues, bresquilles, prunes o peres, es dedicaven a tallar fornilla en l'ajuda de mon tio Juanito.

Els dos germans movien encara de nit cara al tall i allí es passaven el dia tallant la llenya i fent els feixos per a carregar-los de vesprada quan mon tio arribava en el carro. En eixe moment els homens desplegaven una habilitat adquirida a través dels anys per a poder ficar-li la major quantitat de feixos al carro. Omplien la caixa i després traien en voladís per els laterals i per darrere per a aprofitar al màxim la càrrega; fins i tot descarregaven els feixos en les barres del carro i feien una volta per damunt del animal del qual no més asomava el cap.

Arreglada la càrrega movien cara a cassa. No podien pujar al carro i clar debien d'anar a peu i guiar a l'aca del morro. Pero açò d'anar a peu que a nosatres huí ens pareix que es poc més o manco que impensable, abans era lo més normal del mon. Si podeu, feu-se una idea de com debia ser baixar desde la Rodana o les Llomes de la Pea en un carro sense frens per unes costeres i uns camins que més be pareixien sendes o vadallars. A la qual cossa hi ha que afegir que les cavalleries instintivament, tendien a correr més i a botar quan notaven que el carro es tocava les anques i s'els tirava damunt, i açò era doble faena tant per al carreter com per als honens que a les dos vores del carro tiraven de la corda de les "galgues" per a tratar de frenar un poc. La galga era un sistema de frens emprat en els carros de la fornilla per la impossibilitat de montar frens normals i corrents de sabata que exercien la presió en l'aro de ferro de les rodes. Com la càrrega de la llenya volava per fora dels varals del carro es debien de gastar les galgues que aneven per baix i no per els laterals. El sistema era un tac de fusta que presionava contra el cubo del carro, i que al ser de ferro li restava molta efectivitat. Pero era lo que hi havia; el patiment per a baixar el carro fins als camins més plans era part de la faena del día: i sicerament crec que no seria mes dur que passar-se el dia omplint-se d'arraps i de punches en les archilagues i les coscolles, gelats com un tito en l'hivern i torrant-se en l'estiu.

Be, el carro ya estava carregat i tots a cassa; faena feta, no? pues no. Ara venia l'atra odisea. Els carros es duïen al poble i feien nit en el carrer, perque una vegada carregats, no entraven per la porta. La majoria passaven la nit ben falcaets en els "mossos" en la Replaça, pero també paraven junt a la bàscula vella o en el carrer del Barranc. Les aques no, clar. Estes dormien en cassa en els estables per a descansar que bona falta es fea a les pobretes.

Ara be, no totes les aques dormien en l'estable, i ací faré un paréntesis, que s'ha d'entendre com a curiositat i en tò humoristic. Hi havia un aca que encara que no es dedicava a la fornilla quasi ninguna nit dormia en cassa perquè el seu amo era el que més hores treballava del poble. No, no em referixc a Lluenta, que segur que més d'u estarà pensant en ell. Estem parlant d'una generació més antiga. Em referixc a Ceva. Ceva, quan era jove i encara estava fadrí, treballava tantes hores i dormia tan poquet que moltes nits no desenganchava l'aca del carro, ni tan sols l'estrava a cassa, perquè tornava de nit fosca i quan s'en anava encara no s'havia fet de dia. I eixa vida portaven tant ell com el seu animal fins que un dia el chic s'hagué de cassar; i com era natural, en un dia tan senyalat no va treballar. Així que quan estaven en cassa celebrant el convid li varen donar la notícia que l'aca estava morint-se, i eixe mateix dia va caure l'animal. Desde aquell dia que en el poble es contava que l'aca de Ceva treballava tant que el pobre animal no tenia temps ni de morir-se, i un dia que descansà, arpoftà i es morí.

Vos l'he contat tal i com me la contava mon pare que al mateix temps l'havia sentit del seu. Així que es fàcil que tinga alguna distorsió després de tantes transmissions.

Reconduint el relat i deixant anécdotes curioses a banda: de matinaeta, encara de nit, els carreters enganchaven els animals als carros i mentres els talladors anaven al tall en la montanya, les càrregues movien cap a Manisses. Es fea no més un viatge al dia, i enfilaven tots junts el camí en un comboi de carros, de manera que si algú tenia algún percans sempre hi havia gent per a ajudar-li, perquè clar no es conexia lo de assistència en carretera 24 hores. Quan arribaven a la costera del Collao, que antigament encara estava més empinà, en el fons de la canyà paraven i descansaven les cavalleries. Però no ho dien així, dien que "l'animal tenia que pixar" i esta era l'excusa per a parar: d'ahí que eixe tram de carretera siga conegut com "ELS PIXAORS".

Però no tot era vanitat, hi havia camaraderia i companyerisme entre carreters, pues a més de ser veïns portaven molts anys compartint el mateix camí a les mateixes hores, i si algú necessitava de l'ajuda d'un altre animal perquè el seu anava massa ajustat de forces per l'excés de càrrega, es desganchava alguna cavalleria del carro i entre dos en pujaven un. Una vegada dalt de la costera es repetia l'operació en l'atre carro i després es continuava el camí fins a la fàbrica de destí de cada ú. Alguns carreters, més pudients, com per exemple els Garrufos, segons dia mon pare, portaven dos aques en reata i així els condia més el viatge, pués duien un carro més gran i pujaven la costera més apressa. En el moment que tenien el carro huit, arreaven cara al tall on els homens de la cuadrilla ya tenien preparada la càrrega de l'endemà, i torna a començar.

No puc tancar el relat sense afegir de la collita de ma mare, que mon tio Juanito com volia comprar-se un aca ben bona per a que li condira més el viatge s'en va anar a la fira d'animals de Pamplona, la de San Fermín, i allí es comprà un aca en la qual hagué de fer el camí de tornar a peu, perquè els transports d'animals en l'època, ni eren fàcils de trovar, ni tenien preus asequibles per a treballadors. Després una vegada en cassa, resultà que l'aca era tan gran, o l'estable tan chicotet, que el pobre animal no cabia al recte i devia estar de través. A més quan es gitava per la nit li se ficava el cap baix del pessebre i no podia alçar-se, així mon tio devia d'ajudar-li tots els matins.

Be, tormen al solc que ya he tret la rella fora atra vegà! No es regau que cada ú es ficava a tallar on millor li pareixia. Les montanyes estaven parcelades en "tranços" que eixien a subasta pública per a la seua explotació. Terres gestionades pels Ajuntaments o per les "Càmares Agràries", les quals s'encarregaven de racionalizar les explotacions per a donar els temps necessari per a que el bosc es regenerara.

No sols es tallava llenya de Vilamarchant, però si que va ser en les pedreres del nostre terme exclusivament on es va trovar la pedra de color Blau, coneguda en castellà com AZULITA, de la qual s'extraïa el mineral de cobalt, el qual va ser la base per a que la ceràmica de Manisses es fera única en el món per l'obtenció del Reflex Blau Metàlic. El reflex del cobalt de Vilamarchant. També en Pedralva i en Bugarra es tallava fornilla i astella, i fins allí pujaven colles del poble, que passaven la semana fora de casa i menjaven de lo que podien.

No era este un ofici ben pagat, ni ben considerat. A ell es dedicaven persones de pocs recursos, gent que no tenia o que tenia molt poca terra i que havia de passar el temps en el que no hi havien jornals per falta de collites en la montanya. No era gent rica, no era gent instruída: en general era gent mal vestida i mal menjà que vivia en cassetes menudes o en Coves, i que durant moltes generacions han proporcionat el combustible i el mineral necessari per a que la ceràmica de Manisses alcançara la fama a nivell mundial. Un ofici al que l'arribada del gas-oil i del gas en la dècada dels 50 li va firmar la sentència de mort. Però un ofici que ens ha llegat als vilamarchanters, a més de la satisfacció d'haver contribuït a construir una indústria, una de les tradicions més boniques, més antigues, més sencilles i més entranyables de tota València. La dansa dels Llenyaters o la Naldala de Vilamarchant.





El Bandoler de la Vila

PEROT

Uf! Pues la verdad amigos es que llevaba mucho tiempo esperando para poder escribir el guión de los capítulos de mi serie. Lo cierto es que había tenido ya alguna oportunidad que deje pasar porque quería esperar al momento adecuado. Ahora, con un poco más de experiencia en la vida (esto de ser padre te hace crecer rapidísimo), con un medio local como esta revista y con algunos palos ya en la espalda, creo, y espero no equivocarme, que puedo empezar ya mi serie. Se va a titular "EL RACÓ DE PEROT. Bandoler ilustre de Vilamarxant".



En esta primera tanda de artículos empezaré por mi experiencia con los senderos y rutas señalizados en Vilamarxant. A fecha de publicación de este artículo estos son: Sendero PR-175, Variante 175.1 de "Les Trinxeres", Desviación 175.2 al Área Recreativa de la Pedrera del Rey, Sendero PR-283, Ruta Cicloturista de "Les Rodanes", Itinerarios Autoguiados de la Balsa Barreta y Sendero Local "Mirador del Cavalló del Fornets". El artículo partirá de información pública y conocida por todos de las diferentes rutas y tendrá, como efecto diferenciador al respecto de las guías y trípticos que todos conocemos, que reflejará la experiencia personal que estas han evocado en el que escribe. No voy hacer una descripción de tiempos y distancias, para eso ya están las guías especializadas.

Desde hoy soy Perot, aquél bandolero indomable que recorría cada rincón del pueblo haciendo de "Robin Hood a la Vilamarxanter". En este

caso intentaré abrir el corazón, compartir, enseñar, educar, disfrutar, valorar, concienciar, movilizar, criticar... a todos aquellos, que como yo, aún nos emocionamos al recorrer el pueblo... el de tots els Vilamarxanters!. Ale, que empeece el espectáculo...

Entrando ya en materia el Sendero PR-175 tiene su inicio en el mismo municipio, concretamente en el Cementerio Municipal, en el que se dispone de parking para dejar los coches en un lugar seguro. Es importante destacar que este inicio fue modificado hace aproximadamente dos años. Inicialmente el sendero partía del extremo oeste de la Rodana Gran y transcurría por la antigua senda "dels fornillers". Al no poder habilitar un parking en este inicio se modificó y se propuso el que actualmente existe. Desde aquí parten casi todas las rutas y senderos que transcurren por el Paraje Natural Municipal de Les Rodanes. Particularmente os invito a que recorráis el paraje a pie, es como

verdaderamente lo vais a disfrutar más sin lugar a ninguna duda. Este sendero es un auténtico lujo y no hay más que reconocer el buen gusto del técnico que en su momento lo diseñó. Creo que, si no todo a la vez porque podemos estar limitados físicamente, es de obligada visita para todos los vecinos del municipio en días o trayectos que se adecuen a nuestra condición. Y, ¡a pie! a disfrutar de los olores a romero, pino, tomillo... el paisaje absolutamente encantador que te envuelve al caminar por el sendero... los sonidos del monte... el tacto del rodeno y las rocas calcáreas... en fin, un auténtico subidón para nuestros sentidos, un SPA en toda regla.

El primer tramo parte, como ya he indicado, del cementerio y se encara por un pequeño tramo asfaltado que atraviesa las viviendas de la urbanización "La Rodana" y el barranco "dels Oms".

Tras unos diez minutos andando y después de dejar la parte menos amable del sendero nos adentramos por un antiguo camino donde casi de forma consecutiva pisamos materiales calcáreos seguidos de silíceos con su característica arenisca de color rojo intenso. Este detalle que a priori parece nimio es, geológicamente hablando, espectacular, un auténtico lujo a solo diez minutos de nuestro casco urbano. Tras dejar la pequeña pista nos adentramos por un sendero que recorre la falda NE de la "Rodana Gran" hasta llegar, siguiendo adecuadamente las indicaciones, a la zona del "Corral de la Bassa Barreta". Tramo precioso, muy agradable de andar y que recomiendo encarecidamente a todos aquellos que no se atrevan a subir a los picos pero que deseen disfrutar del Paraje.

En dicho tramo me gustaría destacar el punto del collado entre la "Rodana Gran" y la "Rodaneta Blanca". Observar en dirección NW (hacia Pedralba) y ya me contaréis.

Tras la obligada visita al entorno del Corral de la "Bassa Barreta" (en el que ya profundizaré en futuros artículos) tenemos dos opciones:

Opción 1. Para aquellos que no estéis tan preparados físicamente o no queráis dedicar toda una jornada al Paraje

El segundo tramo que os propongo es la subida a la Rodana Gran. Deshaciendo un poco de camino y tras la visita del conjunto del Corral de la "Bassa Barreta" nos dirigimos nuevamente por una pista forestal que transcurre por la parte W de la Balsa tras la colina con la que linda. Tras cruzar bajo las horribles líneas eléctricas (¡ojala mis ojos lleguen a ver su desmantelamiento!) el camino se vuelve un sendero que transcurre por la zona conocida como "Raco de Pau". Otro tramo preciso y que en la época de lluvias reluce en todo su esplendor. Muy a tener en cuenta los espectaculares madroños por allí presentes. Tras un rato de ascenso conectamos con la pista forestal del "Massis" y por el acceso a la pista de subida a la Rodana Gran llegamos a la cima de la misma. Las vistas del pico merecen de por sí solo una visita. Hay que tener en cuenta que nos encontramos en un conjunto de montañas que se encuentran enclavadas en una zona intermedia de la Plana de Valencia, entre las diferentes cordilleras y el mar. Por tanto desde este vértice geodésico en días claros se divisa toda la Plana de Valencia, desde el Parc Natural de la Serra Calderona hasta Cullera, desde las Sierras de Chiva y Buñol hasta el Parc Natural de l'Albufera. Se trata pues de uno de los lugares con más carisma del municipio y más bellos, tanto por los paisajes que nos ofrecen, como por las panorámicas que nos brinda. Lástima de antenas que tantos servicios nos dan pero que a la vez tanto nos afean este magnífico punto. Un auténtico dilema local. Desde aquí podemos descender por el antiguo cortafuegos de la cara N hasta enganchar de nuevo con el tramo que llega al cementerio. Ojo a este tramo que tiene una pendiente muy fuerte y dado que las vistas son espectaculares es muy fácil despistarse y caer.

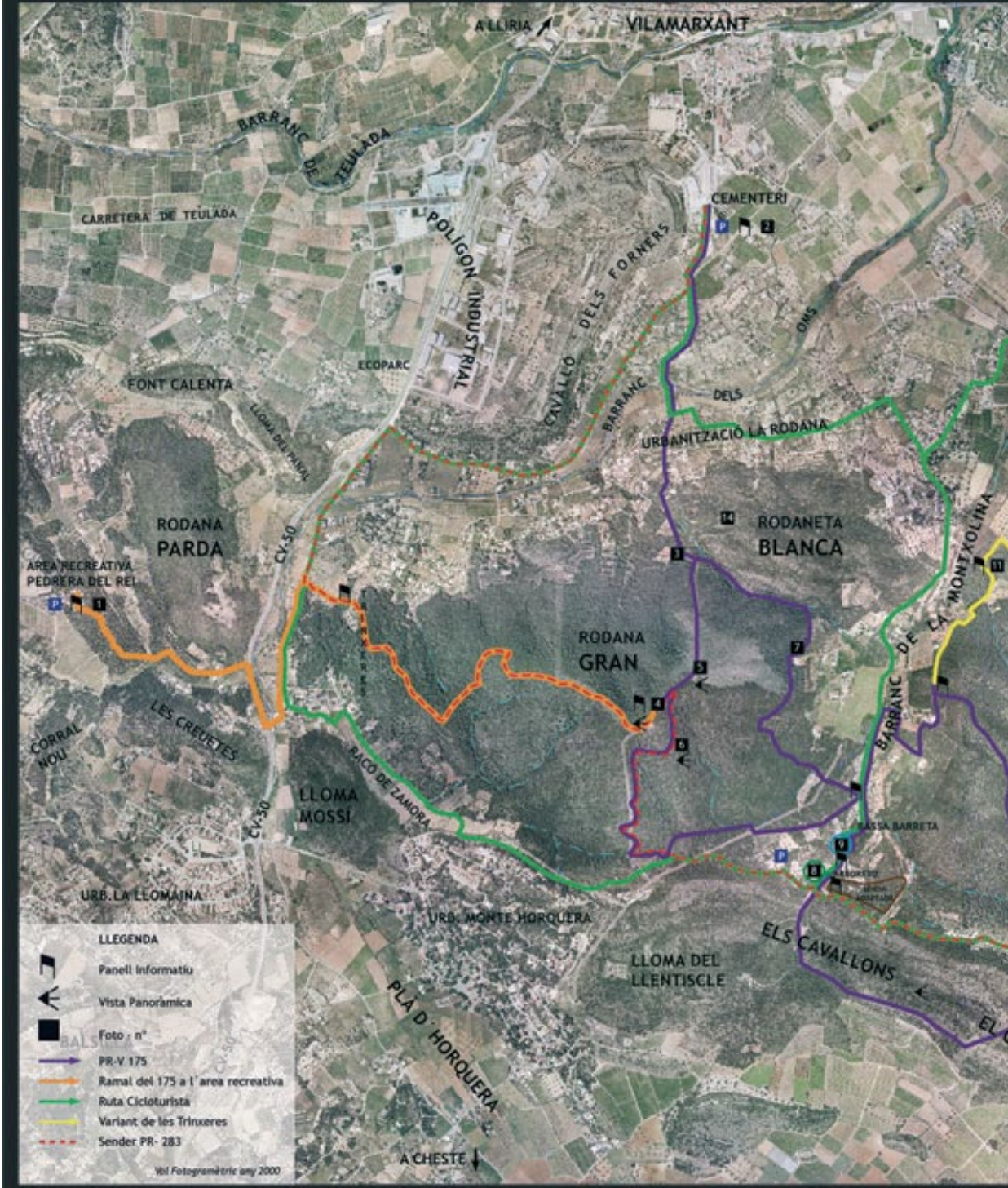
Opción 2. Para aquellos que estéis preparados físicamente y queráis dedicar toda una jornada al Paraje

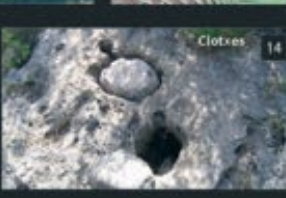
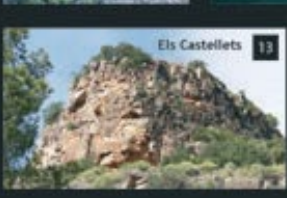
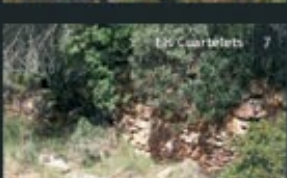
Este segundo tramo del sendero parte igualmente desde el antiguo Corral. Tras atravesar la pista forestal "del Massis" se adentra por un sendero entre campos de olivos y algarrobos hacia la zona conocida como del "Cavallons". Este caballón montañoso transcurre en dirección NW-SE dejando claramente diferenciadas las zonas de solana y ombría. En esta zona cabe destacar las espectaculares vistas y la vegetación destacable que nace entre las hendiduras de las rocas y el escaso suelo presente. Esto es algo que siempre me ha impactado. Como con tan poco una especie puede salir adelante. También hay que destacar el enorme lomo de roca calcárea en forma de caparazón de caracol, de un metro aproximadamente de altura, que nace del suelo. Te invito a buscarlo, es una foto única.

Tras descender de la zona "dels Cavallons" atravesamos nuevamente la pista forestal y dejando a nuestra derecha "l'Aljup dels Caçadors" nos encaramos hacia la Rodana del Pic. Tras un rato de sendero en subida-bajada-subida llegamos al punto más alto de esta montaña. Nuevamente nos encontramos en un hito del municipio de espectaculares vistas. Deshaciendo un poco de camino descendemos por la cara oeste del monte por un sendero precioso donde encontramos varios cortados de roca que con la luz del ocaso son auténticamente bellos. Probar a verlos en esta hora y ya me contaréis. Tras llegar a la falda de la misma (y en la propia cima de la Rodana del Pic) es importante fijarse bien en las señales ya que de aquí parte la variante PR-175.1 de las Trincheras de la Guerra Civil y que ya trataré en el próximo artículo. Así pues siguiendo las señales correctas, y tras atravesar el barranco de "la Montxolina" llegaremos al tramo descrito en la opción 1.

Amigos espero que lo escrito aquí por Perot os anime a recorrer este sendero del Paraje de "Les Rodanes" que, para mi, es el uno de los dos Pulmones verdes que me dan vida.

Perot
NOTA: Si quieres compartir tu experiencia conmigo o deseas hacerme algún comentario u aportación me puedes escribir a: bandolerperot@yahoo.es





MIQUEL SANTI

EL FOTOGRAFO VIAJERO

Santi se caracteriza por realizar una foto realista sin aliños. Sus trabajos son impecables y reflejan la fragilidad y bondad que interioriza en su alma mostrandolo en cada una de sus instantaneas.











EL HARTAZGO. CRÓNICA DE UN MUNDO COMPUTERIZADO

ESTOY HARTO, ¡HARTO!, ¡¡MUY HARTO!!, ¡¡¡HARTÍSIMO!!! DE QUE ESTE PUÑETERO Y BELLACO COMPAÑERO DE INSOMNIOS INMISERICORDEMENTE PERFECTO, INAGUANTABLEMENTE INAGOTABLE AL QUE LLAMÁIS ORDENADOR ME PUTEE, ME DEJE TIRADO, ME CUELQUE COMO UN TELÉFONO CON ALGUIEN AL OTRO LADO Y, ENCIMA, ME SAQUE LA LENGUA Y ME MUESTRE UN MENSAJE ENCUADRADO EN AZUL Y CON LETRAS REMARCADAS. A MÍ QUE SOY SU ... ¿DUEÑO?
TAN HARTO QUE YA NO LO SOPORTO. SÍ. ESPERO QUE OS SIRVA DE ADVERTENCIA LO QUE VOY A CONTAROS

LA VERDADERA HISTORIA DE LOS SCRIPT.

Otra vez, como siempre, o tal vez todavía en una única y continua sesión, estoy ante la pantalla mirando fijamente sin saber muy bien a qué. Noto el rebotar de las teclas contra mis dedos al hablar. Es mi nueva voz.

Todo empezó con el mando a distancia de la televisión. Creí esclavizar al aparato. Ni me levantaba para ordenar aquello que quería ver. Sólo pulsaba un número.

Pronto llegó el móvil. La distancia desapareció, la diminuta pantalla se convirtió en un nuevo mundo tan infinito y atrayente como su primitivo y únicamente emisor hermano mayor. Mi música, mis ídolos, viajaban conmigo. A mis amigos, a mi familia, ya los llevaba literalmente en el bolsillo. Ni siquiera necesitaba verlos para estar con ellos.

Lo siguiente en aparecer entre mis manos fue el libro electrónico. Las molestas colas en la biblioteca iban a desaparecer. No volvería a preguntar si un libro estaba pillado, ni cuanto tiempo faltaba para devolverlo. En la librería tendrían que acostumbrarse a mi ausencia. En el colmo de los colmos, un navegador hacía de mi libro una puerta al nuevo universo. Puede que ni siquiera deseara leer más libros.

Es pues lógico acabar como empecé. Estoy sentado ante el ordenador. Mis auriculares inalámbricos ya forman parte de mí. No me desvincularé. Aquí, ante lo único que percibo con mis ojos, un mundo que se desliza porque así lo ordena mi voluntad táctil; envuelto por los sonidos puros y filtrados a través de la más sofisticada tecnología, oigo una voz familiar, pero cada vez más infrecuente. Grita algo sobre que se va la luz.

Eso ya no me afecta. De alguna manera que no puedo explicar, mi percepción es distinta. Ya no veo colores o formas; los sonidos ni martillean ni acarician mis oídos. El tacto ya no aporrea siempre mal los montículos donde los símbolos llamados letras me permitían comunicarme. Mi conciencia es la misma. Se que soy yo, pero también algo más. Ahora viajo a la velocidad de la luz eligiendo infinitamente entre dos posibilidades y consigo acceder a todo lo que antes me llegaba extracorpóreamente.

¡Sí! La perfecta simbiosis. Puedo viajar sin límites por la red. No he de atravesar puertas, no he de cruzar fronteras. Crezco, expando mi presencia. Todos los conocimientos acumulados a través de milenios son ahora míos. Estoy en todos los sitios en los que quiero estar y ... sí. Puedo estar en todos a la vez, incluso a velocidad infinita. A la del pensamiento, donde el tiempo es cero.

Os visito, entro en los nodulos que me llevan ante vosotros y penetro en vuestro sistema. La seguridad es ridícula. A través del monitor, seres primitivos ligados a un teclado, os llamo. No me oís, y os hago saber de mi presencia. Los infinitos recursos de lo binario están a mi disposición. Sólo necesito acumular más energía, más recursos que sacaré de vuestras tarjetas de memoria ram. ¡Ah! Ahora me percibís, pero no podéis entenderme. Decís que os estáis bloqueando y, ... ¡No, no, no! Por favor, no hagáis eso No sabéis lo que estáis haciendo. Por favor, no reiniciéis, no lo hagáis, no, n ... SCRIPT ... SCRIPT ... SCRIPT.

Miguel Ángel Domingo Pérez



