

## MEMORIA

La propuesta pretende crear un acontecimiento mediante una pieza urbana.

Con ella se trata de cualificar el espacio de la Plaza y a su vez crear lugares diferenciados:

Definir un espacio de entrada en la fachada de la Iglesia de los Santos Juanes.

Servir de fondo al conjunto de iglesia, mercado y lonja.

Crear/proponer un itinerario entre las plazas del Mercado y Brujas.

Incorporar un elemento característico, una fuente, en la plaza de Brujas.

El elemento proyectado es una fuente:

Es una cúpula deforme invertida de 20 metros de diámetro apoyada en su base.

En su perímetro se crea una cortina cilíndrica de agua, en un “guiño” a la plaza redonda, tan reconocible e identificable.

Esta cortina define un espacio interior que se penetra por dos puntos/puertas.

En el corazón de la cúpula se prevén posibles usos: teatrillo, reuniones, charlas...

Pretende además ser un punto de encuentro reconocible, útil y referente.

Esta pieza se complementa con otras actuaciones:

Pérgolas-banco, que disimulan/ocultan/incorporan los elementos de funcionamiento del garaje-aparcamiento y el acceso a las líneas de movilidad subterráneas, a su vez sirven de fondo y borde de remate de la plaza de Brujas, sirviendo también de lugares de estancia.

Crear un ámbito de uso en el encuentro de la iglesia de los Santos Juanes con la plaza del Mercado, que permita/facilite el acceso tanto a la terraza como a los puestos de mercado semienterrados situados en dicho punto.

Trasladar los árboles que ocultan las fachadas de mercado, iglesia y lonja en el punto donde convergen para formalizar paseos en la plaza del mercado y como fondo de la plaza de Brujas, y así, recuperar la sección y posibles nuevos usos en la calle Vell de la Palla.

En lo que respeta a la movilidad/tráfico:

Peatonalizar todo el conjunto, permitiendo un uso restringido de vehículos en la Avda. María Cristina, plaza del Mercado.

El paso entre las calles Botellas y Avenida del Oeste, se propone enterrar aprovechando el aparcamiento y así se libera el tráfico de vehículos. La línea de autobuses que gira en este espacio pasaría a hacerlo alrededor de la manzana de las calles, Peu de la Creu y Guillem Sorolla.

Materialización de la propuesta:

El ámbito se pretende pavimentar con el mismo material en todo él, sin embargo, se reconocerán los matices de los ya existentes cuando al mantenerlos se entiende/explica su relación con la pieza urbana con la que se relacionan, concretamente el pavimento en torno a la lonja de la seda. Se propone trazar en el pavimento líneas que signifiquen las puertas y accesos al mercado y a la iglesia, acentuando la importancia del elemento urbano.

En la fachada de la iglesia hacia la plaza del mercado, se crea un espacio a cota de los puestos semienterrados y unas comunicaciones que deberían servir para recuperar dichos puestos existentes/abandonados, bajo el balcón de la iglesia también accesible desde la plaza.

Los árboles existentes se mantienen en su mayoría, se completan para crear/formalizar paseos y organizar tránsitos, se trasplantan los que están en el entorno a la lonja, el mercado y la iglesia para permitir la vista de las tres fachadas y comprobar así la relación entre estas tres piezas urbanas referenciales.

El aparcamiento de los taxis se mantiene en el lugar actual adaptándose a la disposición de los árboles y de los tránsitos nuevos.

La movilidad : Se propone un uso peatonal en todo el ámbito.

Se propone permitir solamente el paso controlado de ciertos vehículos de servicio , taxis y autobuses en la plaza del mercado y avenida de María Cristina.

En la plaza de Brujas, se propone permitir el acceso de vehículos especiales , los autobuses y taxis irían por el sótano aprovechando una planta del garaje.

La línea que remata en esta plaza se propone que gire aprovechando las calles, Guillem Sorolla y Peu de la Creu.

En lo que se refiere a los elementos construidos, tenemos:

·la fuente:

Es una cúpula deforme invertida que se construye en hormigón y su acabado exterior sería de azulejo, “interpretando” el acabado interior de la cúpula central del mercado

Su interior tendría acabado en hormigón visto con falso techo en bóveda de escayola y con óculo central transparente, el mobiliario en madera natural.

Se cubriría con lámina de agua que rebosaría formando una cortina/película de agua que a su vez crearía un espacio propio en la plaza, se accedería a éste a través de unas puertas de acero ancladas al suelo que pretenderían ser una interpretación de los huecos de la lonja de la seda.

El interior del espacio se podría usar como estancia y más interior, en el “corazón” de la fuente se dispone de un teatrillo de usos variables según las necesidades, teatro, charlas, proyecciones...

Con el agua se pretende “recordar” su papel imprescindible relacionado con la huerta, tan presente en Valencia y en su mercado de productos propios, además de crear un ambiente de frescor y recuperar un elemento característico presente en toda plaza urbana.

·pérgolas

Se construirían en estructura de madera y albergarían bancos , jardineras y en un determinado punto se convierte en marquesina.

Se aprovechan para recoger las piezas de servicio de los sótanos, escaleras, ascensores, ventilación, patios, de forma que queden integrados en el conjunto .

Cubiertas con plantas servirían de remate a la plaza en su encuentro con los edificios y como espacio de estancia.

·bancos

Se proponen como piezas macizas de piedra que van complementando las pérgolas y también entorno al mercado, en el intento de crear un lugar de reposo entono a él.

·La iluminación

Se incorporará en las pérgolas en la plaza de Brujas complementando con farolas. La fuente tendrá iluminación propia.

En la plaza del mercado se colocarán farolas que a su vez servirán para la definición de ámbitos de paseo. Se acompañarán de bolardos para combinados marcar itinerarios.